

**A**

- ACTIVE CLOCK GRID – aktiver Uhrenvergabeplan
- ADD – Anlegen eines neuen Songs
- ANALYSIS FUNCTIONS - Programmbereich für Statistiken und Analysen
- ARRANGER - Arrangeur
- ARTIST - Künstler (nicht automatisch mit dem Interpreten gleichzusetzen)
- ARTIST BLOCK COMMAND – definiert Künstlerblöcke innerhalb einer Uhr
- ARTIST DISPLAY TEXT - Bezeichnung des Interpreten in der Spielliste/Ausdruck
- ARTIST EDITOR – Künstlerverwaltung
- ARTIST NOTE – Info zum Künstler
- ARTIST MAX PLAY PER DAY – maximal erlaubte Einsätze eines Künstlers pro Tag
- ARTIST SAME HOUR REST – Künstlertrennung „selbe Stunde“
- ARTIST SEPARATION - Künstlertrennung
- ARTIST SEPERATION LIST – Liste der voneinander zu trennenden Künstler (Song spezifisch)
- AUTO EDITOR – automatische Titeltauschfunktion für die Optimierung von Spiellisten
- AUTOMATION FILES – Programmbereich für die Konfiguration und Generierung von Exportlisten zu Sendeautomatensystemen (Radiomax, Zenon, Dalet, ...)
- AUTOMATION COMMAND – Steuerbefehl an die Sendeautomation innerhalb einer Uhr

**B**

- BACKUP – Datensicherung
- BACKUPS – Programmbereich zum Erstellen und Einspielen von Backups
- BLOCK PROGRAMMING – Definition unabhängiger Rotationsblöcke (z. B. Tag-Nachtrotation)

**C**

- CART NUMBER – Titel-ID
- CATEGORY – Kategorie
- CATEGORY EDITOR – Programmbereich für die Verwaltung der Kategorien/Stufen
- CD – CD/Tonträger
- CD EDITOR - Tonträgerverwaltung
- CD NUMBER – Archivnummer des Tonträgers
- CD TITLE – Tonträgerbezeichnung
- CHART MANAGER – erstellt und verwaltet eigene Charts
- CIRCULATION – Titelzirkulierungen durch Stunden oder Tagesteilen
- CLOCK - Uhr
- CLOCK EDITOR – Programmbereich für die Verwaltung der Uhren
- CLOCK ASSIGNMENT GRID – Uhrenvergabeplan
- CLOCK GRID ASSIGNMENT – automatische Aktivierung eines Uhrenvergabeplans über das Datum
- CLOCK GRID ROTATION – Rotation von Uhrenvergabeplänen
- CLOSE – schließt den geöffneten Programmbereich bzw. Dialog, Änderungen

werden gespeichert.

- CODE 1–4 – Felder für LC-Nummern
- CODING – statistische Auswertung der Kategorien
- COMMAND – allgemeine Steuerfunktion innerhalb einer Uhr
- COMMAND SCHEDULER – automatische Planung von Steuerbefehlen über eine separate Planungsliste
- COMPOSER – Komponist
- CONTROL – beeinflusst die Musikauswahl (allgemeine Bezeichnung einer Regel bzw. Sperre)
- CREATE A SCHEDULE – automatische Planung starten
- CUSTOM SONG FIELD – frei definierbares Feld für beliebige Informationen zum Song
- CUSTOM REPORT – frei definierbare Druckliste

## D

- DAYPART – Tageszeitsperre
- DISPLAY – frei konfigurierbare Ansicht
- DISTRIBUTOR – Vertrieb
- DURATION - Dauer

## E

- EDIT – Song bearbeiten
- ENDING STYLE – Titelschluß (cold, fade, ...)
- ENABLE – Sperre oder Regel aktivieren
- ENTRY DATE – Titelerfassungsdatum - wird automatisch vergeben
- EVENT – Element innerhalb einer Senduhr (Kategorie, Infoelement, Kommando, u.s.w.)
- EXIT – Programm beenden

## F

- FALLBACK SCHEDULER – optionale Planung, welche das Ausweichen auf alternative Kategorien erlaubt
- FILE NAME – Name des Audiofiles welcher dem Titel zugeordnet ist
- FILTER – frei definierbare Recherche
- FINISH SCHEDULING – alle noch ungeplante Positionen innerhalb einer Spielliste werden automatisch geplant
- FLAG – verschiedene Statusanzeigen oder spezielle Kenzeichnungen in Spiellisten
- FLIP – Tauschfunktion in Spiellisten
- FLOW LIST – Flußkategorie - kann in Uhren alternativ zu festen Kategorien eingesetzt werden
- FOLDER – eine Kategorie kann in mehrere Stufen aufgeteilt werden
- FOLDER EDITOR – Verwaltung der Kategoriestufen
- FOLDER EXPOSURE – der Planungsanteil einer Stufe in „%“ bezogen auf die Gesamtkategorie
- FOLDER KICKS – mathematischer Sprung je Stufe in einer Stunde
- FORCED SONG – fester Titel, Station ID, etc. innerhalb einer Uhr
- FORWARD LOOKING – erlaubt es eine Sperre auch nach vorne zu testen
- FORMAT EXCHANGE FILE (\*REX) – Formataustausch (Uhren, Regelwerke, etc.) via Datei
- FRIDAY TO MONDAY – Song- Trennung Freitag auf Montag

- FUTURE MOVES – automatische Kategoriewechsel

## H

- HARD DISC LOCATION – Verzeichnis in welchem das Audiofile des Songs liegt
- HISTORY – Einsatzstatistik
- HISTORY EXCHANGE FILE (\*.HEX) – Austausch geplanter Spiellisten via Datei
- HIGHLIGHT – hebt bestimmte Songs in Spiellisten nach definierbaren Kriterien hervor
- HIGHLIGHT REPORT – statistische Auswertung eines Highlights
- HOUR CIRCULATION – Titelzirkulation durch Stunden
- HOUR COPIER – Stundenkopierer in der Musikplanung

## I

- INTERNATIONAL REPORT – spezielle Liste für die Lizenzverwertung (z.B. GEMA)
- INTRO TIME – bis zu 3 Introzeiten eines Songs

## L

- LICENSING ORGANISATION - Label

## M

- MACHINE NUMBER SEPARATION – Trennung des CD-Wechslers
- MASS CHANGE – Sammeländerung
- MAX PLAYS – erlaubte maximale Anzahl von Song- und Künstlereinsätzen am Tag
- MAXIMUM IN A ROW – legt die maximale Anzahl von aufeinander folgenden Songs der selben Eigenschaft fest
- MAXIMUM PER HOUR – legt die maximal zulässige Anzahl von Songs der selben Eigenschaft pro Stunde fest
- MINIMUM REST – minimale Song-Trennung
- MISCELLANEOUS – optionales Feld für beliebige Informationen zum Titel
- MODIFICATION LOG – Bearbeitungshistorie
- MOOD – Stimmung eines Songs (es stehen 5 Stufen zur Verfügung)
- MOOD CONTROL – kontrolliert die durchschnittliche Stimmung (Folge von 3 bzw. 5 Songs)
- MOST RESTED ORDER – Rotationsreihenfolge der Songs einer Kategorie/Stufe abhängig vom Datum der aktuellen Spielliste
- MUSIC LIBRARY – Programmbereich in welchem alle Songs verwaltet werden
- MUSIC LOG – Ausdruck einer Spielliste

## N

- NEW – neue Kategorie, Uhr, Eigenschaft, ...
- NO REPEAT GRID – definiert den Zeitraum in welchem am Tag maximal ein Einsatz erlaubt ist
- NON MUSIC EVENT – Elemente die keine Musik sind (z. B. Jingle etc.)
- NOTE – Infoelement innerhalb einer Uhr
- NOTE EDITOR – Verwaltung von Notes

## P

- PACKET – Titelpaket (ein Paket rotiert wie ein einzelner Song)
- PACKET EDITOR - Paketverwaltung
- PEAK DATE – Datum der höchsten Plazierung des Songs in den Charts
- PEAK POSITION – höchste Plazierung in den Charts
- PERCENT BACK – Einsatzhäufigkeit eines Songs in Abhängigkeit der Kategorie/Stufe
- PLOT NUMBER – Planungsschritt innerhalb der Reihenfolge in welcher die Kategorien geplant werden sollen
- POINTS – Strafpunkte
- POINT SCALING – Anteil der Strafpunkte, welche bei der automatisches Planung von Powergold skaliert werden dürfen (in %)
- POLICY - Regelwerk
- POLICY ASSIGNMENT GRID – Vergabeplan der Regelwerke
- PRESCHEDULING – Vorgang bei welchem die Uhren des aktiven Uhrenvergabeplans in den Schedule Editor kopiert werden (ohne Titelplanung)
- PREVIOUS DAY PLAYED - Song- Trennung “letzter Einsatz”
- PRINT – Programmbereich in welchem verschiedene Drucklisten verwaltet und erstellt werden können
- PROPERTY – Songeigenschaft
- PROPERTY EDITOR – Programmbereich für die Verwaltung von Eigenschaften und Merkmalen
- PROPERTY CONTROL – Musikauswahl auf Basis spezieller Eigenschaften innerhalb einer Uhr
- PROPERTY GROUP – Merkmal – logische Zusammenfassung von Eigenschaften
- PROPERTY SEPARATION – trennt unterschiedliche Eigenschaften voneinander
- PUBLISHER – Verlag

## Q

- QUICK FIND – Schnellsuchfunktionen nach Titel, Künstler oder beliebigem Feld

## R

- RECONCILIATION – Reimport gespielter Listen (Soll/Ist- Abgleich)
- RECORD COMPANY - Plattenfirma
- RECORD COMPANY NUMBER – Bestellnummer des Tonträgers
- RECYCKER – Song Recycling
- REFRESH – aktualisiert die Datenbank – laden/ speichern des aktuellen Stand
- RENAME – Titel, Künstler, etc. umbenennen
- REPORT – Druckliste
- RESEARCH & SURVEYS – Verwaltung von Titeltestergebnissen
- ROTATION PATTERNS – Songverteilung einer Kategorie/Stufe in Abhängigkeit der Anzahl an Songs und der Anzahl der Abfragen pro Stunde
- RUNTIME – Länge des Songs

## S

- SAME TITLE SEPARATION – Trennung gleicher Titel (Cover- Version)
- SAME CD SEPARATION – Tonträgertrennung
- SCHEDULE - Spielliste
- SCHEDULE EDITOR – Programmbereich in welchem Spiellisten erstellt und bearbeitet werden

- SCHEDULE ORDER – Rotationsreihenfolge der Songs einer Kategorie/Stufe unabhängig vom Datum der geladenen Spielliste
- SEARCH DEPTH - Suchtiefe
- SELECT - Schnellsuche
- SHUFFLE –Stufe durchmischen
- SONG – Musiktitel - existiert genau 1 mal in der Datenbank
- SONG AVAILS – Übersicht über die Anzahl verfügbarer Titel in Abhängigkeit der Uhren
- SONG EXCHANGE FILE (\*.SEX) – Songaustausch per Datei
- SONG INFORMATION – Übersicht über alle Informationen eines Songs
- SONG NOTE – Info zum Titel
- SONG MAX PLAY PER DAY – maximale Anzahl der Einsätze eines Songs am Tag
- SONG LIST – Zusammenstellung von Songs aus verschiedenen Kategorien/Stufen in eine gespeicherte Liste
- SONG SAME HOUR REST – Song- Trennung „selbe Stunde“
- SONG ID SEPARATION - speziell an einen Song geknüpfte Song-Trennungen
- SOURCE (ID) – ID einer beliebigen Quelle (CD, LP, MC, ...)
- SOURCE SEPARATION – Trennung der Quelle über die Source ID
- SPREAD – gleichmäßige Neuverteilung der Songs innerhalb einer Stufe anhand bestimmter Eigenschaften oder Künstler
- SUGGEST/REPLACE – Generierung verschiedener automatischer Vorschlagslisten in der Musikplanung
- SYSTEM REPORT – System- Drucklisten (Analysen)

## T

- TITLE – Titelbezeichnung – kann mehreren Songs gemeinsam zugewiesen sein
- TIME PERIOD - Tagesteil
- TIME PERIOD CIRCULATION - kontrolliertes Durchlaufen von Tagesteilen
- TITLE EDITOR - Titelverwaltung
- TITLE SEPARATION - speziell an einen Titel geknüpfte Titeltrennung
- TOTAL PLAYS – Summe aller Einsätze eines Songs
- TRACK NUMBER – Nummer des Tracks auf der CD
- TRAFFIC CONTROL – steuert die Einbindung von Werbeblöcken
- TRAFFIC MERGE – automatische Einbindung der Werbung
- TURNOVER TIMES – ermittelter theoretischen Abstand zwischen den Wiederholungen der Songs einer Kategorie/Stufe in Abhängigkeit der Anzahl der Abfragen

## U

- UNBRAKABLE – unbrechbare Sperre/Regel
- UNSCHEDULE – entfernt bereits geplante Titel aus der Spielliste
- UNSCHEDULED POSITION SUMMARY – Übersicht über die Anzahl der noch ungeplanten Positionen

## V

- VIOLATION – Verstoß
- VIOLATION POINTS – an Regeln und Sperren geknüpfte Strafpunkte
- VIOLATION POINT CEILING – maximale erlaubte Anzahl an Strafpunkten je Kategorie
- VIOLATION SUMMARY REPORT – Tagesübersicht über alle Verstöße

- VOICE TRACK – An-/ Abmoderationen

## Y

- YESTERDAY – Song- Trennung gestern
- YESTERDAY ARTIST SEPARATION – Künstlertrennung gestern

## #

- 1 WEEK AGO - Song- Trennung letzte Woche
- 2 DAYS AGO – Song- Trennung vorgestern